Côté Confiture



Un spectacle écrit & interprété par Françoise Lépine et Josette Lépine
Création originale: Les Soeurs Kif-Kif (www.kif-kif.ca)

Tout public, Durée: 45 min. Cirque tendre et théâtre de rue
Conception et réalisation: Josette Lépine et Françoise Lépine
Aide à la mise en scène: Michel Dallaire, Soizick Hébert, Sylvain Leblanc et Yves Dagenais
Costumes, décors et éclairages: Josette Lépine et Françoise Lépine
Création 2008, avec les soutiens de la Ville de Québec et du Conseil des arts et lettres du Québec.

Equipe artistique:
Josette Lépine (1) 418 997-2815
Françoise Lépine (1) 418 554-1778

Chef technique:
Josette Lépine (1) 418 997-2815
info@kif-kif.ca

Coordination et diffusion à l'international:
Josette Lépine (1) 418 997-2815
info@kif-kif.ca

Coordination et diffusion au Québec et au Canada: Françoise Lépine (1) 418 554-1778
info@kif-kif.ca



Il y a tant de choses dans la vie qui sont mieux à deux.

Côté confiture, un mélange d'humour inattendu, de coopération avec le public, et de bonheur à faire exploser les légumes.

Les jumelles

En tant que jumelles identiques, quasi inséparables depuis la naissance, nous présentons ici le résultat d'une vie de connivence. Avoir une identité couplée, voilà ce qui constitue notre première expérience de vie. La gémellité est un thème central de l'univers de Côté Confiture, pour sa synergie, sa tendresse et sa microculture. Dans ce premier spectacle, nous avons voulu partager ce monde un court instant.

Démarche de création

Le mot Confiture vient du latin con-fingere « faire ensemble ». Depuis notre naissance, nous avons partagé tant de situations, de rencontres, de voyages, d'amis, d'inspirations et de découvertes artistiques, scientifiques et littéraires, on ne sait plus d'où les idées communes viennent. Elles se fondent dans un inconscient conjoint d'une taille que possiblement seuls certains jumeaux peuvent connaître. Cette panoplie de souvenirs communs et de fantasmes d'enfance partagés a fait naître en nous des images qu'on avait envie de voir exister, c'était suffisant pour commencer la création.

Nous avons puisé par exemple dans notre passion pour les bandes dessinées. Nous y aimions la légèreté des corps qui bondissent d'une case à l'autre et la fantaisie des situations. De ces souvenirs sensoriels communs a émergé notre goût marqué pour le mignon et les ambiances ludiques. L'humour est vite devenu notre outil de prédilection. Nous l'avons utilisé pour explorer le thème de l'innocence, et ses liens avec la fraîcheur de la spontanéité et la rudesse de son imprévisibilité. Inspirées par les dessins animés des années 20, nous avons aussi créé avec des objets de la vie quotidienne dont nous avons détourné l'usage. Puisque tous les

objets peuvent être utilisés indépendamment des objectifs pour lesquels ils ont été conçus, cette exploration est si vaste que nous aimerions la poursuivre dans nos prochaines créations. Nous avons également expérimenté des situations acrobatiques et comiques qui nécessitent la collaboration serrée de deux corps et de quatre mains, et qui créent des images troublantes par la ressemblance génétique des corps mélangés.



Notre attachement au thème de la complicité a nourri notre goût pour le théâtre de rue; le public y est en pleine lumière, il fait naturellement partie du spectacle. Nous avons voulu y situer notre première création. Nous avons cherché des moyens atypiques, tendres et subtils d'amener l'auditoire à prendre part à la représentation et à ressentir comme sienne l'ambiance de complicité qui entoure notre duo. Nous avons alors découvert que l'espace public nous permet de jouer avec la frontière entre la cellule fusionnelle des jumeaux et le monde environnant, d'explorer sa prise de contact avec le monde extérieur, le public.





Finalement, nous avons fait un spectacle qui raconte l'histoire de deux soeurs identiques qui ont osé faire un spectacle, parce qu'elles étaient deux à le faire. Malgré leur manque d'expérience et leur manque de moyens (elles utilisent des objets de la maison), les personnages se rendent loin dans ce projet commun, où les succès ou les échecs obtenus témoignent du fil invisible reliant les soeurs, qu'elles le veuillent ou non.

Les Soeurs Kif-Kif - Quelques mots sur la compagnie



Jeunes filles aux curiosités multiples, Josette et Françoise Lépine ont toutes deux été formées au Conservatoire de Musique, et ont également toutes deux complété une maîtrise en physique théorique. En 2007, elles fondent la compagnie de théâtre de rue Emplume qui sera rebaptisée quelques années plus tard Les Soeurs Kif-Kif, un nom qui représente mieux leur binôme. Elles écrivent, produisent et interprètent leurs numéros, qu'elles présentent dans les festivals d'arts de rue et les théâtres d'Europe, d'Amérique, d'Asie et d'Océanie.

Quelques mots supplémentaires sur le spectacle:

Leur spectacle Côté Confiture est joué pour la première fois en 2008. Le spectacle attire rapidement l'enthousiasme. Il est présenté pour la première fois au Mexique en 2010 sous le nom *Las Hermanas Kif-Kif*, d'où découleront 14 autres tournées en Amérique latine ainsi que de nombreuses tournées entre l'Europe et l'Asie. Le spectacle a été présenté dans 18 pays, en français, en anglais, en espagnol, en italien, et en japonais.

Côté Confiture est un spectacle coloré, tendre, absurde et inventif. On y trouve plusieurs jeux qui réinventent l'utilisation des objets de la vie quotidienne. Nous coupons par exemple des patates avec une raquette de tennis et coupons un concombre avec un ventilateur, afin de partager un sandwich avec le public. On y retrouve tout au long un contraste entre des éléments attendrissants et des éléments imprévisibles liés à l'insouciance des personnages, gardant parfois le public dans un état de doute: où nous mènera cette innocence? L'histoire commence dans une ambiance mignonne. Une longue ribambelle de soutiens-gorge est tenue par les spectateurs, leur donnant l'illusion d'une délimitation rassurante entre eux et le spectacle. Puis, à travers la tendresse excessive des personnages, des actes troublants apparaissent sporadiquement. Chapeaux rouges et ballons roses deviennent soudainement seins géants nerveux. Un jeu qui mélange innocence et faux danger amène les seins à s'échapper par-dessus le public, les dimensions du spectacle éclatent et certains spectateurs prennent parfois l'initiative de s'activer pour en rassembler tous les morceaux.

Mot des créatrices:

Josette Lépine:
Pour moi, le spectacle propose un état de jeu vivant, état auquel certains ont parfois peu accès dans leur quotidien. Par la complicité entre soeurs, le spectacle propose une autre façon d'approcher la vie, par le jeu, le rire. Certains l'apprécient comme un moment de liberté, une petite jubilation, une autre façon de faire les choses, d'autres y remarquent une intelligence

cachée derrière la candeur de l'humour et de l’invention, mais il semble que l’ensemble de tout ça guérit, avant même que nous y ayons pensé, étant occupées à nous amuser et à inventer, comme lorsque nous étions petites.

Françoise Lépine:
Dans notre société individualiste où la recherche obsessive d’un partenaire idéal est devenue le moyen privilégié de tenter d’échapper au manque de sens et à l’isolement, ce spectacle explore le fantasme d'une relation imaginaire avec un individu identique à soi. Ce spectacle est aussi une utopie, une confiture aux fraises où les adultes continuent à jouer, à oser tester, à s’ingénier et à mettre en marche leurs idées.



Autres créations des Soeurs Kif-Kif:

2018 En équilibre - création pour le Musée des Beaux-Arts de Québec avec le Collectif de la Crevette Pistolet
2012 Dada - avec le Théâtre de l’Aubergine
2009 Passion incandescente - collaboration avec Québec Art Cité.

Côté Confiture

Besoins techniques, photos, vidéos, citations de presse et autres disponibles dans notre:

Espace téléchargement:
www.kif-kif.ca/download.html

Contact coordination et diffusion à l'international: Josette Lépine
(1) 418-997-2815

Contact coordination et diffusion au Canada: Françoise Lépine
(1) 418-554-1778

Chef technique:
Josette Lépine (1) 418-997-2815